



**1958.** Gamla Klara har jämnats med marken, och konstnärerna har precis flyttat ut till Strandliden i Hässelby. En ung Lars Nyberg fotograferar.



FOTO  
**Lars  
Nyberg**

# Samma plats, samma fotografer

Av DAVID QVISTRÖM

**Den nyinflyttade konstnärskolonin på Strandliden i Hässelby radat upp sig framför Expressens kamera.**

Året är 1958, gamla Klara skulle jämnas med marken och konstnärerna blev förortsbor.

I dag, över fyrtio år senare, är kolonin ett stycke levande förortshistoria.

Nu återvänder de till Hässelby för en utställning om sig själva.

Och samma Expressenfotograf är på plats.

- Titta, alla har hatt. Ja, då skulle man ha hatt. Det var bara de där riktiga konstnärerna som hade basker. Du hade basker, du, säger målaren Gösta Sundström, 79, till skulptören Co Derr, 78, när de ser fotografiet.

I dag invigs en utställning om och med verk av konstnärerna i galleriet vid Hässelby slott.

Expressens fotograf Lars Nyberg var nyanställd och bara tjugo år 1958 när han skickades ut bland byggbråten i nya förorten Hässelby för att ta bilden.

Inne i stan hade konstnärerna protesterat när Klara skulle rivas. Därför planerades en mängd ateljéer in när Vällingby och Hässelby skulle byggas, och på Strandliden byggde Svenska Bostäder en hel konstnärskoloni vid vattnet. Särskilda lägenheter med stengolv och avlopp fanns för stenhuggare. Den som intygat sig vara konstnär på bostadsförmedlingen kunde flytta in. Hyran var 200 eller 250 kronor i månaden, minns Gösta, men det kunde ändå vara kärt för en okänd konstnär.

**Flyttade tillbaka**